



Idziemy w dobrym kierunku!

IV Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida”

Regulamin

I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1

Niniejszy REGULAMIN określa warunki, na jakich odbywa się IV Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida”, skierowany do uczniów śląskich szkół podstawowych, gimnazjalnych, średnich, a także amatorskich grup teatralnych nieformalnych oraz działających przy instytucjach kultury (zwany dalej KONKURSEM).

§ 2

1. Organizatorem KONKURSU (zwanym dalej ORGANIZATOREM) jest „Fundacja Klub KONTRA” (zwana dalej FUNDACJĄ) z siedzibą w Bytomiu 41-902, plac Sikorskiego 1 (budynek IV Liceum Ogólnokształcącego im. B. Chrobrego w Bytomiu).
2. Koordynatorami KONKURSU są Paulina Brodzińska i Sławosz Marcisz.
3. Zadanie jest dofinansowane ze środków Gminy Bytom.

§ 3

1. KONKURS jest organizowany w siedzibie Teatru JaCy My (działającego przy „Fundacji Klub KONTRA”) tzn. w IV Liceum Ogólnokształcącym im. Bolesława Chrobrego przy placu Sikorskiego 1 w Bytomiu.
2. Informacje dotyczące KONKURSU znajdować się będą na stronie ORGANIZATORA: www.klubkontra.art.pl.
3. Celem KONKURSU jest propagowanie działań teatralnych jako formy pozytywnego spędzania wolnego czasu, aktywnej realizacji samego siebie oraz sposobu efektywnej pracy w grupie wśród uczniów szkół gimnazjalnych na terenie województwa śląskiego. Dodatkowym celem jest promowanie twórczości Oskara Kolberga (ze względu na ogłoszenie roku 2014 Rokiem tego Twórcy) oraz 760-lecia lokacji Miasta Bytom.
4. KONKURS będzie złożony z dwóch części:
 - a. PRZEGLĄDU - prezentacji spektakli o dowolnej tematyce;
 - b. SCENOPISARSTWA - napisania scenariusza spektaklu o dowolnej tematyce.

II. PRZEGLĄD

§ 4 UCZESTNICY KONKURSU

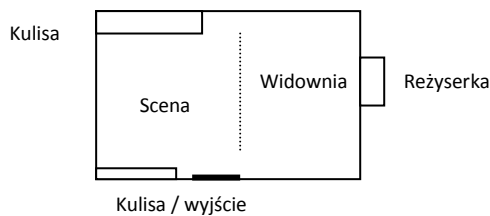
1. Teatrami biorącymi udział w PRZEGLĄDZIE (zwane dalej TEATREM) mogą być grupy teatralne szkół podstawowych, gimnazjalnych, średnich bądź inne amatorskie grupy teatralne (w tym grupy nieformalne oraz działające przy instytucjach kultury, w których co najmniej połowa osób to uczniowie szkół podstawowych, gimnazjalnych lub średnich), które do ostatniego dnia przysyłania zgłoszeń nadeślą swoje zgłoszenie na zasadach określonych w dalszej części REGULAMINU. Jednocześnie na scenie może znaleźć się maksymalnie 6 osób.
2. KONKURS odbędzie się we wtorek, 27 maja 2014 roku od godziny 10:00 w siedzibie Teatru JaCy My.
 - a. W przypadku zbyt dużej liczby zgłoszeń ORGANIZATOR zastrzega sobie prawo do rozdzielenia KONKURSU na dwa dni bądź do zmiany godziny rozpoczęcia.
 - b. Kolejność prezentacji ustali ORGANIZATOR. Zostanie ona zaprezentowana na stronie ORGANIZATORA do dnia 17 maja 2014 roku.
 - c. ORGANIZATOR zastrzega sobie prawo do zmiany terminu PRZEGLĄDU, o czym TEATR zostanie poinformowany najpóźniej do dnia zakończenia przyjmowania zgłoszeń, jednak nie później niż na 3 dni przed nowym terminem.



3. Przesłuchania mają charakter otwarty.
 - a. W dniu przesłuchań sala będzie przystosowana do przyjęcia około 25 widzów. Dodatkowe osoby nie będą wpuszczane do sali.
 - b. Nie będzie możliwości wejścia na salę (bądź jej opuszczenia) w trakcie trwania spektaklu.

§ 5 SPEKTAKLE

1. TEATR przygotowuje i prezentuje przedstawienie teatralne o tematyce dowolnej, typu **Teatr słowa** (spektakl oparty ma być przede wszystkim na dialogach; taniec i śpiew są dozwolone, o ile nie będą przekraczały łącznie 25% czasu trwania spektaklu).
2. TEATR ma 40 min. na przygotowanie i zaprezentowanie swojego spektaklu,
 - a. Czas trwania spektaklu nie powinien przekraczać 25 minut.
 - b. Łączny czas montażu / demontażu scenografii, sprawdzenia muzyki oraz ustawienia oświetlenia nie może przekroczyć 15 minut.
 - c. Jeżeli czas przygotowania scenografii i techniki będzie krótszy niż 15 minut, jest możliwość przedłużenia czasu spektaklu (przy założeniu, że łączny czas nie przekroczy 40 minut),
3. Teatr JaCy My dysponuje płaską sceną o wymiarach **2,5 m x 5 m**, wyłożoną wykładziną, z kulisami po obu stronach. Tło sceny jest koloru czarnego.



4. ORGANIZATOR zapewni podstawowy sprzęt techniczny.
 - a. Sala posiada nagłośnienie stereo. ORGANIZATOR ma do dyspozycji 8-kanałowy mikser audio oraz odtwarzacz płyt CD. TEATR może podłączyć swój sprzęt audio.
 - b. Sala jest w pełni wyciemniona. Do dyspozycji TEATRU jest 10 punktów świetlnych (możliwość wykorzystania światła skupionych – zbliżonych do oświetlenia punktowego – oraz rozproszonych). Światła mają stopniową regulację jasności na 24-kanałowym sterowniku. Specyfikacja techniczna:
 - i. 3 światła PAR 36 LED RGB, umieszczone z tyłu sali widowiskowej;
 - ii. 3 światła żarówkowe 300-watowe: 1 PAR 56 WFL, 1 PAR 56 MFL, 1 PAR NSP, umieszczone z tyłu sali widowiskowej. Na światła można założyć folię w kolorze czerwonym, zielonym, niebieskim lub żółtym;
 - iii. 4 światła żarówkowe 50-watowe PAR16, umieszczone nad przednią krawędzią sceny (do oświetlenia punktowego). Na światła można założyć folię w kolorze czerwonym, zielonym, niebieskim lub żółtym;
 - c. Sterownik światła oraz dźwięku dostępne są w jednym miejscu, zlokalizowanym z tyłu sali. TEATR powinien mieć osobę, która będzie odpowiadała za stronę techniczną spektaklu (osoba ta zostanie poinformowana o sposobie działania urządzeń). ORGANIZATOR zapewnia wsparcie techniczne przez cały czas trwania PRZEGLĄDU.
 - d. TEATR w formularzu zgłoszeniowym zgłasza swoje zapotrzebowanie techniczne.
5. Organizator może zapewnić TEATROWI podstawowe elementy scenografii: dwa małe stoły (ławki szkolne), cztery krzesła, dwa fotele. Takie zapotrzebowanie należy zgłosić w karcie zgłoszenia. Pozostałe rekwizyty TEATR zapewnia sobie w własnym zakresie.



III. SCENOPISARSTWO

§ 6 UCZESTNICY KONKURSU

1. W tej części KONKURSU mogą wziąć udział uczniowie szkół podstawowych, gimnazjalnych oraz średnich (zwani dalej AUTOREM), którzy do ostatniego dnia przysyłania zgłoszeń nadesłali swoje zgłoszenia na zasadach określonych w dalszej części REGULAMINU.
2. Zadaniem AUTORA będzie napisanie scenariusza spektaklu o dowolnej tematyce, dowolnej ilości obsady oraz dowolnej długości.
 - a. W zgłoszeniu AUTOR powinien określić podejmowany problem (np. podróże, alkoholizm, praca itd.).
 - b. Jeśli w spektaklu ma zostać wykorzystana muzyka, to mile widziane będzie dołączenie do scenariusza płyty CD zawierającej materiał muzyczny.
 - c. Odwołanie się do twórczości Oskara Kolberga bądź do 760-lecia lokacji Miasta Bytom stanowi dodatkowy walor scenariusza.
3. Scenariusze można nadsyłać do poniedziałku, 5 maja 2014 roku. Sposoby dostarczenia prac są opisane dalej.
4. AUTOR wyraża zgodę na bezterminowe nieodpłatne dowolne wykorzystywanie przez ORGANIZATORA przesłanego scenariusza (z podaniem nazwiska autora), w tym na skracanie, modyfikację oraz udostępnienie innym podmiotom współpracującym z ORGANIZATOREM.

IV. WARUNKI UDZIAŁU W KONKURSIE

§ 7 ZGŁOSZENIA

1. TEATR oraz AUTOR (zwani dalej UCZESTNIKIEM) dokonują zgłoszenia do ostatniego dnia przyjmowania zgłoszeń, podając dane zgodne z załączoną kartą zgłoszeniową (Załącznik nr 1 dla TEATRU bądź Załącznik nr 2 dla AUTORA), wyrażając zgodę na ich przetwarzanie, wykorzystywanie i upublicznienie na stronie internetowej ORGANIZATORA oraz Partnerów, w prasie, materiałach informacyjnych oraz podczas finału imprezy.
 - a. TEATR wyraża zgodę na zarejestrowanie oraz upublicznienie wystąpienia wraz z podaniem powyższych danych.
 - b. AUTOR poświadcza autorstwo scenariusza i wyraża zgodę na bezterminowe nieodpłatne wykorzystywanie scenariusza przez ORGANIZATORA (w tym również na udostępnienie go innym podmiotom bądź dokonanie dowolnych zmian), z podaniem imienia i nazwiska autora scenariusza.
2. Zgłoszenia można składać do poniedziałku, 5 maja 2014 roku, do ORGANIZATORA:
 - a. Osobiście, w siedzibie ORGANIZATORA, w godzinach otwarcia Biura FUNDACJI, tj. we wtorki od 17:30 do 20:00;
 - b. drogą pocztową (decyduje data wpływu do siedziby ORGANIZATORA) na adres: „Fundacja Klub KONTRA”, plac Sikorskiego 1, 41-902 Bytom z dopiskiem „IV Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych TEATROIDA”;
 - c. e-mailem na adres teatroida@klubkontra.art.pl, w temacie wpisując „IV Teatroida – zgłoszenie TEATRU / AUTORA” (termin zgłoszeń upływa 5 maja 2014 roku o godzinie 23:59).
3. ORGANIZATOR ma możliwość zmiany terminu przyjmowania zgłoszeń dla każdego z konkursów osobno, o czym poinformuje na swojej stronie internetowej najpóźniej na 5 dni przed upływem nowego terminu.
4. Zgłoszenia należy dokonać na załączonym formularzu. W przypadku zgłoszenia drogą e-mailową podpisany i opieczetowany oryginał zgłoszenia należy dostarczyć najpóźniej w dniu KONKURSU.
5. Każdy TEATR oraz AUTOR może wziąć udział w konkursie tylko jeden raz.
6. Wśród Uczestników KONKURSU nie mogą być osoby współpracujące z ORGANIZATOREM i/lub członkowie ich najbliższej rodziny.
7. Pytania związane z KONKURSEM należy kierować do osoby odpowiedzialnej za jego przeprowadzenie (Paulina Brodzińska) drogą mailową na adres teatroida@klubkontra.art.pl bądź telefonicznie – 667 35 77 84.

§ 8

1. Udział w KONKURSIE jest dobrowolny i bezpłatny.
2. TEATR we własnym zakresie zapewnia sobie dojazd do miejsca przesłuchań, wyżywienie i inne.



§ 9

REGULAMIN w jego pełnym brzmieniu będzie dostępny do wglądu dla TEATRU oraz AUTORA w siedzibie ORGANIZATORA, na jego stronie internetowej oraz u osób odpowiedzialnych za przeprowadzenie KONKURSU

w szkole, o ile taka osoba zwróci się do ORGANIZATORA o przesłanie tekstu REGULAMINU bądź udostępni zainteresowanemu tekst zamieszczony na stronie internetowej.

V. KRYTERIA OCENY

§ 10 JURY

1. Oceny prezentacji TEATRU oraz AUTORA (zwanymi dalej UCZESTNIKIEM) dokonają powołane przez ORGANIZATORA dwa niezależne Jury (zwane dalej JURY), osobne dla każdej kategorii.
 - a. JURY będzie się składało co najmniej z trzech osób.
 - b. Do JURY zostaną zaproszeni eksperci związani z teatrem i scenopisarstwem.
 - c. Członkowie JURY oceniający spektakle mogą zasiadać w JURY oceniającym scenariusze.
 - d. Wśród JURY może również znaleźć się przedstawiciel ORGANIZATORA i SPONSORA.
2. JURY oceni pracę w dwóch kategoriach:
 - a. TEATRALNEJ - JURY według własnego uznania oceni prezentację w skali 0 (ocena najniższa) – 25 (ocena najwyższa), biorąc pod uwagę kryteria: dobór scenariusza, scenografii, kostiumów, muzyki i efektów dźwiękowych, wykorzystania techniki (światło, dźwięk), dykcji, emisji, reżyserii, odwołanie się do twórczości Oskara Kolberga, odwołanie się do 760-lecia lokacji Miasta Bytom oraz walory dodatkowe. TEATRY będą podzielone na trzy kategorie: szkoły podstawowe, gimnazjalne oraz średnie (grupy nieformalne i grupy działające przy instytucjach kultury muszą mieć co najmniej połowę osób ze szkoły podstawowej, gimnazjalnej bądź średniej – stanowi to podstawę przypisania do odpowiedniej kategorii). Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany kategorii zespołu bądź – w zależności od ilości zgłoszeń – do zmiany kategorii konkursowych, o czym TEATR zostanie poinformowany najpóźniej razem z ogłoszeniem harmonogramu;
 - b. SCENOPISARKSIEJ - JURY według własnego uznania oceni prezentację w skali 0 (ocena najniższa) – 25 (ocena najwyższa), biorąc pod uwagę kryteria: dialogi, wymagania techniczne spektaklu, celowość wykorzystania założonej ilości postaci, przekaz merytoryczny, odwołanie się do twórczości Oskara Kolberga, odwołanie się do 760-lecia lokacji Miasta Bytom oraz walory dodatkowe. AUTORZY podzieleni zostaną na trzy kategorie: szkoły podstawowe, gimnazjalne oraz średnie. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany kategorii AUTORA bądź – w zależności od ilości zgłoszeń – do zmiany kategorii konkursowych.
3. Wyniki zostaną przekazane ORGANIZATOROWI w dniu organizacji KONKURSU i nie wymagają uzasadnienia.
4. JURY ma prawo do zdyskwalifikowania UCZESTNIKA KONKURSU, jeśli nastąpi naruszenie REGULAMINU.

VI. NAGRODY

§ 11

1. Wśród wszystkich UCZESTNIKÓW JURY wybierze zwycięzców, którym zostaną wręczone nagrody. Na dzień przygotowywania Regulaminu pula nagród wynosi 3 250 (trzy tysiące dwieście pięćdziesiąt) złotych.
 - a. Nagrodami w KONKURSIE będą książki, sprzęt oraz inne, zgodnie z możliwościami ORGANIZATORA i Sponsora.
 - b. W przypadku, gdy decyzją JURY jedynie część UCZESTNIKÓW zasługuje na nagrody i wyróżnienia i/lub liczba UCZESTNIKÓW będzie mniejsza niż ilość nagród i wyróżnień – niezależnie od rodzaju nagrody i wyróżnienia – JURY przysługiwało będzie prawo nie przyznania części nagród.
 - c. UCZESTNIK, który nie zajął premiowanego miejsca, będzie również mógł otrzymać nagrody, zgodnie z decyzją ORGANIZATORA.
 - d. Nagrody i wyróżnienia nie podlegają wymianie na jakikolwiek ekwiwalent.
2. Zostaną przyznane 3 miejsca w każdej kategorii w PRZEGLĄDZIE oraz SCENOPISARSTWIE.
 - a. Podstawą przyznania nagród za zajęcie I, II i III miejsca będzie przeprowadzenie KONKURSU.
 - b. JURY zastrzega sobie możliwość przyznania wyróżnień lub nieprzyznawania nagród (o tym dalej).



§ 12 WYRÓŻNIENIE SPECJALNE

1. W związku z ogłoszeniem roku 2014 Rokiem Oskara Kolberga odwołanie się do jego twórczości w prezentacjach TEATRU bądź scenariuszu AUTORA będzie dodatkowym walorem.
2. W związku z obchodami 760-lecia lokacji Miasta Bytom odwołanie się do jubileuszu będzie dodatkowym walorem.
3. Każdy UCZESTNIK może otrzymać jednocześnie wyróżnienie za odwołanie się do twórczości Oskara Kolberga, 760-lecia lokacji Miasta Bytom, nagrodę za zajęcie jednego z trzech miejsc oraz – w razie autorskiego i zgłoszonego do KONKURSU scenariusza nagrodę za scenariusz.
4. Wyróżniony spektakl bądź wyróżniony scenariusz będzie mógł zostać przedstawiony w czasie Finału Konkursu, zgodnie z decyzją ORGANIZATORA.
 - a. W przypadku scenariusza będzie on wystawiony przez aktorów Teatru JaCy My.
 - b. W przypadku zaproszonego spektaklu grupa będzie mogła dodatkowo wziąć udział w warsztatach artystycznych prowadzonych przez Teatr JaCy My.

§ 13 PRYZSTANEK PaT

1. ORGANIZATOR może również przyznać dodatkowe wyróżnienie w postaci zaproszenia TEATRU do udziału w Ogólnopolskiej Akcji Profilaktyczno-Artystycznej Przystanek PaT (2-6 lipca 2014 roku w Koninie), której organizatorem jest Komenda Główna Policji w Warszawie (więcej na www.pat.policja.gov.pl).
2. Wybrany TEATR będzie miał pierwszeństwo przy procesie przyjmowania zgłoszeń od uczestników indywidualnych oraz – za zgodą Impresariatu Programu PaT – możliwość wystawienia swojego spektaklu. Szczegóły zostaną przekazane TEATROWI.
3. W akcji mogą wziąć udział osoby, które ukończyły 15 rok życia.

§ 14

Decyzja JURY co do wyboru zwycięzców KONKURSU jest ostateczna i nie podlega zaskarżeniu. W przypadku otrzymania przez Organizatorów i/lub JURY i/lub któregośkolwiek z członków JURY informacji po lub przed przyznaniem przez JURY którejkolwiek z nagród wskazanych w niniejszym REGULAMINIE, że w jakikolwiek sposób zostało naruszone prawo lub postanowienia niniejszego REGULAMINU bądź na mocy decyzji JURY Organizatorom przysługuje prawo bądź do wstrzymania się z przekazaniem nagrody do czasu wyjaśnienia wątpliwości, bądź do odmowy przekazania nagrody danemu UCZESTNIKOWI i przekazania jej na rzecz innego UCZESTNIKA KONKURSU lub do podjęcia decyzji o nieprzyznawaniu nagrody w ogóle, bądź w przypadku nagród już przekazanych - domagania się ich zwrotu. W takim przypadku zastosowanie znajdują odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego.

VII. OGŁOSZENIE WYNIKÓW

§ 15

1. Ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród odbędzie się podczas Gali Finałowej organizowanej w czerwcu w Bytomiu.
 - a. Udział w Gali jest dla UCZESTNIKÓW KONKURSU bezpłatny.
 - b. O ewentualnej zmianie terminu i miejsca rozdania nagród UCZESTNICY zostaną niezwłocznie poinformowani.
2. W przypadku nieobecności Zwycięzcy na Finale KONKURSU istnieje możliwość odbioru nagrody w siedzibie ORGANIZATORA w godzinach pracy Biura po wcześniejszym ustaleniu telefonicznym, jednak nie później, niż do dnia 26 czerwca 2013 roku. Po tym terminie nagroda przepada na rzecz ORGANIZATORA, a UCZESTNIK nie może domagać się jej wydania.
3. Nagrody będą wręczane przez ORGANIZATORA bądź osobą przez niego wyznaczoną.

§ 16

1. ORGANIZATOR nie ponosi odpowiedzialności za niezawinione przez ORGANIZATORA działania Sponsorów, Patronów i innych Instytucji uniemożliwiających zorganizowanie KONKURSU.
2. ORGANIZATOR KONKURSU zapewnia sobie prawo do prezentacji występu bądź fragmentów scenariusza, wizerunku oraz danych personalnych (imię, nazwisko, miejsce zamieszkania, data urodzenia) Zwycięzców na łamach prasy, swojej stronie internetowej i w innych miejscach, które mogą przyczynić się do promocji działalności ORGANIZATORA.



VIII. POSTĘPOWANIE REKLAMACYJNE

1. Wszelkie reklamacje z tytułu organizowanego KONKURSU, które mogą być wnoszone przez jej UCZESTNIKÓW, powinny być składane ORGANIZATOROWI na piśmie najpóźniej do 7 dni od momentu ogłoszenia wyników przez JURY.
2. ORGANIZATOR w terminie 2 (dwóch) tygodni od otrzymania reklamacji rozpatrzy ją i pisemnie (listownie lub elektronicznie) poinformuje Zgłaszającego o zajęтым stanowisku.
3. Stanowisko zajęte przez ORGANIZATORA jest ostateczne.
4. Wszelkie spory rozstrzyga ORGANIZATOR.
5. W sprawach nie ujętych REGULAMINEM zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.

IX. ZAŁĄCZNIKI

1. Formularz zgłoszeniowy do przeglądu teatralnego w ramach III Regionalnego Konkursu Małych Form Teatralnych „Teatroida” organizowanego przez „Fundację Klub KONTRA”;
2. Formularz zgłoszeniowy na konkurs na scenariusz w ramach III Regionalnego Konkursu Małych Form Teatralnych „Teatroida” organizowanego przez „Fundację Klub KONTRA”.

Załącznik 1.

Formularz zgłoszeniowy – KONKURS TEATRALNY IV Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida”

Proszę wypełnić drukowanymi literami



Dane Grupy

Nazwa grupy: _____

Imię i nazwisko lidera: _____ data urodzenia: _____

telefon komórkowy: _____ telefon stacjonarny: _____

adres e-mail: _____ strona WWW: _____

instytucja delegująca: Szkoła Inna instytucja Grupa nieformalna

Kategoria: szkoła podstawowa gimnazjum szkoła średnia

Członkowie Grupy

(imię, nazwisko, klasa)	1.	5.
	2.	6.
	3.	7.
	4.	8.

Osoba techniczna _____

Dane Szkoły / Instytucji Zgłaszającej / Grupy nieformalnej

Szkoła (nazwa i typ) _____

Adres szkoły: _____

Imię i nazwisko nauczyciela
(opiekuna, zgłaszającego na konkurs) _____

Pieczęć instytucji delegującej _____

Program Grupy

Tytuł spektaklu: _____

Scenariusz _____ Reżyseria: _____

Czas trwania: _____ min Czas przygotowania: _____ min

Wymagania techniczne: _____

Elementy scenografii: _____

proponowana godzina prezentacji: 9:00 – 11:00 11:00 – 13:00 13:00 – 15:00 15:00 – 17:00

W imieniu grupy _____ oświadczam, że:

1. podane wyżej dane Grupy są zgodne z prawdą. Uczestnicy posiadają dokument tożsamości ze zdjęciem (ważna legitymacja szkolna, dowód osobisty) umożliwiające zweryfikowanie danych osobowych;
2. zapoznaliśmy się z REGULAMINEM i go akceptujemy;
3. wyrażamy zgodę na przetwarzanie i wykorzystanie naszych danych osobowych do celów informacyjnych i marketingowych przez „Fundację Klub KONTRA”, w tym na upublicznienie nazwy Grupy, naszych nazwisk w celu przeprowadzenia KONKURSU oraz na rejestrację i prezentację naszego wizerunku oraz wystąpienia wraz z danymi określonymi w REGULAMINIE;
4. wyrażamy zgodę/nie wyrażamy zgody na otrzymywanie materiałów informacyjnych na wskazany adres/telefon. Jednocześnie przysługują nam wszystkie prawa zapisane w Ustawie o Ochronie Danych Osobowych.

_____, _____, _____, 2014 roku

miejsowość,

data

czytelny podpis

Załącznik 2. **Formularz zgłoszeniowy – KONKURS NA SCENARIUSZ**
IV Regionalny Konkurs Małych Form Teatralnych „Teatroida”

Proszę wypełnić drukowanymi literami



Dane uczestnika

imię: _____

nazwisko: _____

data urodzenia: _____

szkoła i klasa: _____

ulica, nr domu, mieszkania: _____

kod pocztowy: _____

miasto: _____

telefon stacjonarny: _____

telefon komórkowy: _____

adres e-mail: _____

instytucja delegująca: szkoła inna instytucja zgłoszenie indywidualne

Kategoria: szkoła podstawowa gimnazjum szkoła średnia

Dane Szkoły / Instytucji Zgłaszającej (nie dotyczy zgłoszenia indywidualnego)

szkoła / instytucja (nazwa) _____

adres szkoły / instytucji: _____

imię i nazwisko nauczyciela
(opiekuna, zgłaszającego na konkurs) _____

Pieczęć instytucji zgłaszającej _____

Twórczość Uczestnika

Tytuł scenariusza: _____

- Oświadczam, że podane wyżej moje dane osobowe są zgodne z prawdą. Posiadam dokument tożsamości ze zdjęciem (ważna legitymacja szkolna, dowód osobisty) umożliwiający zweryfikowanie danych osobowych.
- Oświadczam, że zapoznałem/zapoznałam się z REGULAMINEM i go akceptuję.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie i wykorzystanie moich danych osobowych do celów informacyjnych i marketingowych przez „Fundację Klub KONTRA”, w tym na upublicznienie mojego nazwiska w celu przeprowadzenia KONKURSU oraz prezentację mojego wizerunku wraz z danymi określonymi w REGULAMINIE.
- Wyrażam zgodę/nie wyrażam zgody na otrzymywanie materiałów informacyjnych na wskazany adres/telefon. Jednocześnie przysługują mi wszystkie prawa zapisane w Ustawie o Ochronie Danych Osobowych.
- Oświadczam, że jestem autorem zgłoszonego scenariusza. Wyrażam zgodę na bezterminowe nieodpłatne dowolne wykorzystywanie przez „Fundację Klub KONTRA” przesłanego scenariusza (z podaniem nazwiska autora), w tym na skracanie, modyfikację oraz udostępnienie innym podmiotom współpracującym z Fundacją.

_____, _____, _____, 2014 roku

miejsowość, data czytelnym podpisem